

Пасха нова красна	от отца снисходит
Возсия всем весна	Параклит нам сводит
Христос ю прослави	от неба жизнь лнет
беседою с нами	да того тварь псет
Пасха Христос Господь	ангельские лица
От греха нам свободь	И райские птицы
На хвалу восходит	Земная тварь купно
Всяк уж выпсрь возводит	Просит неотступно
Христос воскресе днесь	Человецы гласно
Пасха преславна есть	Приносят песнь красно
все светло сияет	Звери рыбы в мори
весь мир озаряет	Скоты птицы горе
зачен от востока	вся там назидают
от райска потока	праздник составляют.

Полученный новый текст говорит сам за себя. Преследуя цели показа того, к чему приводит игнорирование нотной строки при изучении текста музыкального памятника, мы оставляем новый текст без комментариев.

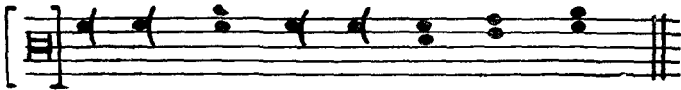
В работе „Скоморошьи вирши по рукописи половины XVIII века“ (СПб., 1898), того же автора, на стр. 7 и 16 дважды приведены в выдержках и полностью строки скоморошских виршей, заимствованные из рукописного памятника XVIII в. (ГПБ. Q. XVII. № 214, л. 23 об.).

Строки следующего содержания (стихи 62—66):

На все могу вам тот час отвечаать,
 Не токмо из славной философии,
 Но из самой прекрасной богословии,
 И не только подиспутовать,
 Но и партес воспевать...

Автор замечает за этим, что в этих строках „можно видеть следы семинарского происхождения“.

После приведенных виршей в рукописи следует краткая строка нот с текстом:



фа фа сô фа фа ми фа соль

почему-то совершенно опущенная в книге.

Проставленные под нотами их наименования — „фа-фа-сô-фа-фа-ми-фа-соль“, несмотря на свое однообразие, составляют все же целую строку виршевого текста, оказавшуюся, в силу ее принадлежности к музыке, попросту выпавшей из всего текста. Из этого проистекает его неполнота и некоторая неясность. Становится непонятным, что же именно берется „воспевать“ скоморох? Какой „партес“? Ответ ясен —